Глава 909  
  
  
  
20 декабря: Рыцарский рейд на доске  
В чём сильные стороны Признанного Королём Героя Альбрехта?  
  
Во-первых, высокая огневая мощь. Его навыки безупречны как в ближнем, так и в дальнем бою, они тяжелы и остры. Есть даже свидетельства, что он разбивал башенные щиты, которыми пытались защититься.  
Его ненормально (・・・・・・) сильная техника владения мечом (・・・・・・) такова, что само движение можно считать навыком.  
  
Во-вторых, присутствие Великого Духа Жизель. У Жизель множество уничижительных прозвищ (ласковых имён) вроде «Дух-хостес», «Злой дух мечтательницы», «Опциональная деталь для красавчика», но все они происходят из обиды на её чрезмерную силу.  
Для магических воинов или магических рыцарей, решивших взять в руки меч или копьё вместо чисто магической специализации, первым параметром, который приходится урезать, является МР.  
Как бы они ни пытались компенсировать урезанный МР, они никогда не превзойдут по общему запасу МР «чистых магов», которые приложили те же усилия.  
Но перед Альбрехтом даже чистые маги выглядят так, будто им «не хватает МР». Причина тому — Великий Дух Жизель.  
Её существование как внешнего бака МР, покрывающего затраты на магические действия Альбрехта, делает его пиковую боевую форму (лучшую производительность) неестественно долгой.  
  
И наконец… снаряжение сильное. Королевский Щит Кристальный Паладин — символ «защиты» рыцарей Королевства Эйнвурс, отражающий любую угрозу за счёт потребления МР.  
Изначально предназначенный для мгновенной абсолютной защиты, в синергии (・・・・) Альбрехта и Жизель он превратился в абсолютную защиту, действующую определённое время.  
Хотя физическая сила, необходимая для удержания щита под ударом, зависит от пользователя, несокрушимая защита — это заслуга силы самого Альбрехта.  
И вместе с непобедимым щитом используется сильнейший меч… Героический Духовный Меч Жизель. Этот меч, изначально носивший совершенно другое имя, был знаменитым клинком, которым Альбрехт владел ещё до того, как стал Признанным Королём Героем.  
Даже сейчас, когда его имя было (насильно) искажено, чтобы служить вместилищем для Жизель, он верно исполняет свою миссию — утверждать, что Альбрехт — сильнейший.  
  
В общем, без слабых мест, без недостатков, без изъянов. Поистине совершенный рыцарь.  
  
«Вывод (короче говоря): шансов на победу нет, да?»  
  
«Ага. Если не забить его толпой на широкой равнине, шансов нет. Атаковать его в тронном зале (для него удобном месте) — худшее поле битвы».  
  
Над Нинесхилом. Две тени висели в небе: одна девушка держала на весу другую женщину.  
  
«Тогда почему ты выбрала такое место, Контрактор (Пенсил-тян)?»  
  
«Выбора не было. Мы же атакуем (игроки с правом хода)».  
  
Держать на весу взрослую женщину… Нет, сама девушка, летающая по небу без помощи крыльев, — не человек.  
Даже если бы её суставы были человеческими, а не кукольными, стальное кольцо, создающее подъёмную силу и напрямую подключённое к телу, — это, без сомнения, механическая конструкция.  
  
Завоевательная Кукла Лириэль=217, оснащённая дополнительным оборудованием «Задний Свет Внимания» и держащая обеими руками руку своего контрактора, плавно приближалась к цели, словно подвешенная на невидимых нитях… но с уверенной стабильностью, без малейшего намёка на падение (・・・・).  
  
«Впрочем, не всё так плохо».  
  
«Правда? Но если есть и хорошие моменты, не стоит ли поторопиться?»  
  
«Наоборот, будет хуже, если нас случайно заметят. Так что крадёмся, крадёмся, хоть и с запозданием».  
  
Хотя название кольца звучит так, будто оно создано для привлечения внимания, его суть — «поднимать в воздух объект облучения (・・・・)». Носить его на себе — значит сделать себя целью, так что изначально это полноценное боевое снаряжение.  
  
«Предложение (что делать?): Разбить окно и ворваться с помпой — ба-бах!?»  
  
«Если бы у меня был план, как нокаутировать Альбрехта одним ударом, мы бы с Ниной-тян разбили окно и устроили динамичный вход…»  
  
Такие экстравагантные (・・・・) действия — это, скорее, прерогатива самой известной сейчас Завоевательной Куклы и её контрактора.  
Пенсилгон, хоть и не достигла потолка в развитии персонажа, всё же обрела определённую силу. Но даже так, трудно было поверить в шансы на победу против Альбрехта.  
Вспоминалась давняя вражда, тень Хранителя Гробницы, которому она поклялась отомстить и исполнила клятву. Альбрехт — уникальное существо, но скорее похож на рейдового босса.  
  
«Замечание (но): Разве твои товарищи не погибнут все?»  
  
«Хм-м, но думаю, они продержатся дольше, чем ты думаешь, Нина-тян».  
  
Вообще, операция «Драка Сестёр (СИСТЁЁЁЁЁЁЁРЗ)» — это не просто унификация внешности (・・・・・).  
Если у всех одинаковые лица (Арфилии), любой поймёт, что большинство из них — подделки. Но что, если среди них затесался кто-то «максимально похожий на Арфилию (・・・・)»?  
  
«Там есть актёры. Вряд ли они смогут без колебаний перебить всех до единого».  
  
Основная сила — отряд «Пружина (Дзэммай)». Есть штурмовой отряд для визуального эффекта, и к тому же есть актёры для дезориентации. Использовать «приманку», на которую противник не может не обратить внимание, и нанести удар основной штурмовой группой. В этом суть операции «Драка Сестёр».  
  
Однако.  
  
Среди докладов о ситуации, на восемьдесят процентов состоящих из криков и нытья, до ушей Пенсилгон долетела одна интересная информация.  
  
«Я думала, он какой-то слишком тихий, но то, что он там (・・)… может, у него есть тактическое чутьё?»  
  
Стример Паябуса. После внезапной атаки в первый день он время от времени появлялся на поле боя, но особо не выделялся.  
Информация о том, что он был в королевском замке, среди рыцарей, охраняющих нового короля Алекса…  
  
«Уверена на сто процентов, что он стримит…»  
  
Дело немного усложнилось, — на несколько секунд задумалась Пенсилгон.  
Ведь с такой «красотой» и таким «прекрасным голосом», если она громко назовёт своё имя в прямом эфире популярного стримера, это может вызвать некоторые проблемы… Думая об этом, Пенсилгон хищно улыбнулась.  
  
Присутствие стримера — это всего лишь лужа на пути, которую можно обойти. Наступишь — будет довольно глубоко, придётся беспокоиться о мокрых ногах. Но если обойти и не наступать, то и беспокоиться не о чем.  
И к тому же…  
  
«Сколько бы ни смотрело за кадром, на доску выходит только один. Так что это погрешность».  
  
«Контрактор (Пенсил-тян), у тебя злое лицо~»  
  
На доске есть фигуры. Её фигуры — в основном продвинутые пешки (・・). Фигуры противника — Признанный Королём Герой, слияние ладьи и коня, плюс стример.  
Истинный стратег, вероятно, поставил бы мат одним божественным ходом. Но что делать простому смертному, не богу?  
  
«Тогда… «План Б»… приступим».  
  
Герой — это святой убийца, побеждающий Короля Демонов малым отрядом. Узурпатор, отнявший корону у законного короля, — зол и почти равен Королю Демонов. Следовательно, герой — это справедливость.  
  
И все избираемые средства — тоже.  
Перечитывая собственное произведение — миссия высокой сложности, — я заметил, что манера речи Завоевательной Куклы у ранней Каттарины и недавней Каттарины отличается. Такое вот открытие.